

ПРОЕКТ



ПОЛОЖЕНИЕ О МУНИЦИПАЛЬНОМ ТВОРЧЕСКОМ КОНКУРСЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ КУКЛА»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения Муниципального творческого конкурса «Театральная кукла» (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс проводится в рамках года Театра, объявленного Указом Президента Российской Федерации от 28.04.2018 № 181, пункта 3, а также творческого проекта «Парад театров».

1.3. Конкурс направлен на сохранение и популяризацию лучших отечественных театральных традиций, достижений, усовершенствования организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста, привлечение внимание к театральному образованию в ДОУ.

1.4. Информация о Конкурсе размещается на официальном МАУ ЗАТО Северск «РЦО» <http://center-edu.ssti.ru>.

1.5. Организаторами Конкурса является МАУ ЗАТО Северск «РЦО» и творческая группа музыкальных руководителей (далее Оргкомитет), в составе: Гавриленко Светлана Петровна, Копосова Алиса Владимировна, Нижевич Наталья Ивановна, Сахарова Алла Клавдиевна, Передумова Светлана Владимировна.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель: вовлечение родителей и педагогов в театрализованную деятельность ДОУ при создании авторской театральной куклы, способствующее развитию интереса детей к театральному искусству и расширению знаний о театральных профессиях.

2.2. Задачи:

- приобщать родителей и педагогов к совместной творческой театрализованной деятельности с детьми;
- выявлять и поддерживать творческих родителей и педагогов при создании театральной куклы;
- способствовать распространению опыта организации театрализованной деятельности среди педагогов и родителей;
- обогащать предметную среду театрализованной деятельности в ДОУ;
- создать методическое пособие «Северская театральная кукла» для театрализованной деятельности с детьми в ДОУ.

3. Условия проведения Конкурса

3.1. В Конкурсе принимают участие родители воспитанников и педагоги ДОУ ЗАТО Северск.

3.2. Каждое дошкольное учреждение может предоставить на Конкурс не более 3 творческих работ (театральных кукол).

3.3. Участие в Конкурсе является добровольным и означает ознакомление и согласие участников со всеми пунктами настоящего Положения.

4. Сроки и этапы проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится в период с 22 апреля 2019 года по 10 июня 2019 года в два этапа:

I этап – **исполнительский** (с 22 апреля по 01 июня 2019 года). Он включает: авторское изготовление театральной куклы, оформление паспорта куклы, подача конкурсных материалов в оргкомитет.

II этап – **оценочный** (с 02 июня по 10 июня 2019 года). Работа жюри Конкурса, подведение итогов Конкурса оргкомитетом.

5. Порядок проведения Конкурса

5.1. Порядок проведения исполнительского этапа Конкурса.

5.1.1. I этап Конкурса проводится с 22 апреля по 1 июня 2019 года, на нём осуществляется приём и отбор конкурсных работ.

5.2. Порядок проведения оценочного этапа Конкурса.

5.2.1. Жюри конкурса проводит оценку конкурсных работ, оргкомитет подводит итоги конкурса, осуществляет создание методического пособия «Северская театральная кукла».

5.2.2. Итоги Конкурса публикуются на официальном сайте МАУ ЗАТО Северск «РЦО» <http://center-edu.ssti.ru>. Победители получают дипломы и призы.

5.3. На Оргкомитет возлагаются следующие обязанности:

- информирование через сайт организаторов <http://center-edu.ssti.ru> о сроках, порядке проведения и результатах Конкурса;

- на основе изучения и оценки конкурсных работ, определение Победителей Конкурса;

- организация награждения Победителей Конкурса;

Материалы Конкурсных работ будут быть использованы Оргкомитетом в образовательных целях.

6. Требования, предъявляемые к работам

К Конкурсу допускаются работы, удовлетворяющие следующим требованиям:

6.1.1. Соответствие работы тематике Конкурса.

6.1.2. Авторское изготовление участником Конкурса театральной куклы. **Оргкомитет оставляет за собой право потребовать от участников предоставить оригинал театральной куклы.**

6.1.3. Работы с правильно оформленной документацией, включающей в себя;

- заявку участника,

- качественную фотографию изготовленной театральной куклы (в формате jpeg)

- паспорт театральной куклы (в формате Microsoft Word; все поля: 2 см; абзацный отступ –1,2 см; шрифт Times New Roman; размер основного текста –12; междустрочный интервал – одинарный; выравнивание основного текста по ширине, объём паспорта не более 3 страниц..

6.1.4. В названии Документа (файла) должна быть указана фамилия участника и номер ДОУ.

Правила заполнения документации изложены в Приложениях 1-3;

7. Критерии оценки

Жюри конкурса, организованное по согласованию, из музыкальных руководителей, ЗАТО Северска и работников-кукольников Театра для детей и юношества оценивает работы по следующим критериям:

- качество изготовления театральной куклы (для длительного использования);

- эстетичность и безопасность;

- соответствие заявленному сказочному персонажу;

- творческий подход к изготовлению, использование нетрадиционных материалов;

- функциональность (возможность использования в театрализованной деятельности в ДОУ и при организации семейного спектакля дома).

8. Награждение победителей

Победителями конкурса становятся участники, набравшие наибольшее количество баллов при оценке жюри конкурсных работ. Победители награждаются дипломами, участники – сертификатами.

**Заявка участника
Муниципального творческого конкурса
«Театральная кукла»**

Полное наименование ДОУ: _____

Ф.И.О. участника: _____

Должность/родитель: _____

Название театральной куклы: _____

Контактный телефон участника: _____

Электронный адрес участника или организации: _____

Дата заполнения заявки _____

ПАСПОРТ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУКЛЫ

1. **Название театральной куклы** _____
2. **Тип куклы** _____
3. **Возраст детей, для которого изготовлена театральная кукла** _____
4. **Используемый материал** _____
5. **Техника изготовления** _____
6. **Дидактический материал для взаимодействия с куклой (сказки, стихи, текст песни, диалоги (в том числе собственного сочинения))**

ТЕАТРАЛЬНАЯ КУКЛА

Изготовление куклы зависит от театра, в котором она будет «служить». Существует три основных типа театров кукол:

1. Театр верховых кукол (перчаточных, тростевых, мимирующих), управляемых снизу. Актеры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой.
2. Театр низовых кукол (кукол-марионеток, ростовые куклы, паркетные), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоки. Актеры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской.
3. Театр срединных кукол (настольный театр, театр вертепа, театр теней, платковые куклы), управляемых на уровне актеров-кукловодов.

К верховым куклам относятся:

Куклы перчаточного типа или бибабо – конструкция перчаточных кукол состоит из головы на пальце и перчатки на руке кукловода, управляются пальцами и кистью (пальчиковые куклы – соответственно меньшего размера, перчаточные куклы, варежковые куклы).

Тростевые куклы (штоковые) – приводятся в движение с помощью трости, на которую надета кукла, руки у нее сгибаются во всех сочленениях и прикрепляются к плечам ремешком. У таких кукол может быть не одна, а две-три трости, тогда управляется она двумя руками.

Мимирующая кукла – верховая театральная кукла из мягких материалов. Пальцы актера, которые находятся в голове куклы, управляют глазами, ртом, носом куклы, сжимаясь и распрямляясь, они придают лицу различные выражения.

К низовым куклам относятся:

Куклы-марионетки – разновидность куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей. К подвижным соединениям в плечах, бедрах, коленях, шее, локтях, кистях рук, ступнях прикрепляются нити, концы которых уходят к специальному деревянному приспособлению – крестовине - «ваге». Лево́й рукой кукловод раскачивает вагу, управляя основными передвижениями марионетки, право́й – перебирает остальные нити, заставляя куклу совершать более сложные движения.

Ростовые куклы – кукла надевается на человека, изготавливается на специальном каркасе и может быть самых разных размеров, фактически представляет собой костюм с маской или кукольной бутафорской головой. Актер находится внутри куклы и пластически оживляет ее.

Паркетные куклы – это большие куклы, чаще всего в человеческий рост, с большой головой, ноги куклы одеваются на ноги кукловода, и она может ходить по сцене. Актер управляет паркетной куклой с помощью рычагов,

двигаясь синхронно с куклой, может быть одет в черный костюм, чтобы быть не заметным.

К серединным куклам относятся:

Настольный театр – это макет с декорациями и небольшими устойчивыми фигурками, которые кто-либо передвигает в этом макете. Такой театр рассчитан на небольшую аудиторию, изготавливается чаще всего из фанеры или картона.

Куклы вертепа – тело куклы насаживается на рукоятку, держа которую кукловод проводит куклу по щели вертепа. Обычно куклы вырезаются из дерева и обшиваются тканью или раскрашиваются.

Театр теней – куклы театра теней плоскостные фигурки, вырезанные из бумаги, картона, их показывают на освещенном экране в виде силуэтов.

Платковые куклы – у платковой куклы вместо рук куклы работают руки кукловода в перчатках, пришитых к платью-костюму куклы. Основа имитации костюма куклы – треугольник или квадрат из ткани, голова куклы (от 9 до 25-30 см в диаметре) крепится к костюму в районе шеи или вешается на веревочках на шею кукловода.

Существуют и другие виды театра кукол:

Театр масок – театральная маска – это специальная накладка с вырезом для глаз, надеваемая на лица актеров. Маски изображают, как человеческие лица, так и головы животных, фантастических и мифологических существ, персонажей фильмов и мультфильмов. Изготавливаются маски из разных материалов.

Механические куклы или куклы автоматы – «оживление», которых происходит с помощью системы рычагов, пружин, пара и т. д. Так делаются скачущие кони, марширующие солдаты, обезьяны, взбирающиеся на деревья, танцующие балерины.