

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 34»

Принято
Педагогическим советом
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад №34»
Протокол № 1 от 09 09 2019г.

Утверждено
Врио заведующего
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад №34»
О.А. Шкодских
«09» 09 2019г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Игровая ритмика»

Возраст обучающихся: 3-8 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Михадюк Инна Леонидовна,
хореограф

Структура программы

I Пояснителья записка

- Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации программы.
- Форма проведения занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II.Содержание программы

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Календарный учебный график

III. Формы и методы контроля

IV. Методическое обеспечение

V. Список литературы

Приложения

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровая ритмика» направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста посредством хореографического искусства. На занятиях по игровой ритмике происходит непосредственное и всестороннее развитие музыкального слуха детей, двигательных способностей, а также тех психических процессов, которые лежат в их основе.

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и игротанец. Все разделы объединяет игровой метод проведения занятий.

В раздел танцевально-ритмическая гимнастика входят: игроритмика, игрогимнастика, музыкально-подвижные игры.

Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, партерной гимнастикой, игровым самомассажем, играми-путешествиями.

В раздел игротанец входят: хореографические упражнения, танцевальные композиции на основе народного, бального, ритмического танца, сюжетный танец.

Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятия, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

При распределении разделов программы по годам обучения учитываются основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности ребёнка.

2. Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения, реализуется в форме кружковой работы, кружок по игровой ритмике охватывает детей (3 - 8 лет) второй младшей, средней, старшей и подготовительной группы.

Занятия по игровой ритмике проводятся 2 раза в неделю.

3. Форма проведения занятий.

Мелкогрупповая (от 3 до 15 человек). Продолжительность занятий: вторая младшая группа - 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

4. Цель и задачи программы.

Цель: Содействовать всестороннему развитию личности ребёнка средствами танцевального искусства.

Задачи:

1. Развитие творческих и созидательных способностей.

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самовыражения под музыку;
- воспитывать умения эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

2. Совершенствование психомоторных способностей.

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

3. Укрепление здоровья.

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения. Сердечнососудистой и нервной систем организма.

5. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Игровой

Вызывает у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогает сосредоточить внимание детей на обучающее или воспитывающей задаче.

2. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

3.Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

4.Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

5.Стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

6.Активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

6.Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- музыкальный зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие);
- наличие аудиоаппаратуры;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

II.Содержание программы

1.Количество часов в неделю

№	Разделы программы	Количество часов в неделю			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Танцевально-ритмическая гимнастика	1	1	0,5	0,5
2	Нетрадиционные виды упражнений	0,5	0,5	0,5	0,5
3	Игротанец	0,5	0,5	1	1
	Всего часов	2	2	2	2

1.Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов				Формы аттестации
		1 год (3-4 года)	2 год (4-5 лет)	3 год (5-6 лет)	4 год (6-8 лет)	
1 Танцевально-ритмическая гимнастика		36	36	18	18	1.Открытые занятия 2.Показательные выступления
1	Игроритмика	12	12	6	6	
2	Игрогимнастика	12	12	6	6	
3	Музыкально-подвижные игры	12	12	6	6	
2 Нетрадиционные виды упражнений		18	18	18	18	1.Открытые занятия 2.Показательные выступления
1	Партерная гимнастика	5	5	5	5	
2	Игропластика	5	5	5	5	
3	Игровой самомассаж	4	4	4	4	
4	Игры-путешествия	4	4	4	4	
3 Игротанец		18	18	36	36	Выступления на праздниках и утренниках в детском саду
1	Хореографические упражнения	6	6	12	12	
2	Танцевальные композиции	6	6	12	12	
3	Сюжетный танец	6	6	12	12	
	Всего часов	72	72	72	72	

2.Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии детей.

Раздел «Игроритмика»

Цель: развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. Учить детей выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно. Этот раздел является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика»

Цель: учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды движений: построение, перестроение. Обеспечивать эффективное формирование умений и навыков.

Игрогимнастика служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, дыхательные, упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по игровой ритмике.

Раздел «Игропластика»

Цель: развивать мышечный аппарат детей.

Это комплекс упражнений способствующий более полному и пластическому развитию мышечного аппарата, укреплению мышц, связок, суставов для исполнения разнообразных танцевальных движений.

Раздел «Игры – путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Раздел «Игровой самомассаж» включает в себя упражнения самомассажа в игровой форме, от которых дети получают радость и хорошее настроение. Они способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. Под воздействием несложных массажных упражнений достигается нормализация мышечного тонуса, происходит стимуляция тактильных ощущений.

Раздел «Хореографические упражнения»

Цель: учить детей основам искусства танца. Способствовать повышению общей культуры ребёнка.

В этот раздел входят упражнения формирующие у детей навыки правильного, изящного исполнения хореографических произведений, сочетание движений.

В разделе «Танцевальные композиции» дети знакомятся с различными жанрами танца, танцевальными композициями.

В раздел «Сюжетный танец» входят образно – танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

Примерный перечень упражнений по разделам для детей 3-4 лет.

1. Игроритмика

- Воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку.
- Обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен и выражение это в эмоциях, движениях.
- Развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение.
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм, различать 2-3 – частную форму произведения.

2. Игрогимнастика

- Построение в шеренгу и в колонну по команде;
- Повороты переступанием;
- Передвижение в сцеплении.
- Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом;

3. Музыкально – подвижные игры (по выбору преподавателя)

- «Веселые человечки».
- «Гусеница» и др.

4. Игропластика

- Развитие гибкости.
- Развитие силы мышц рук и ног.
- Упражнения на укрепление мышц живота и спины.

5. Игры – путешествия»

- «Приходи сказка»;
- «Осенняя прогулка»;

6. Игровой самомассаж

- Растирание кистей и пальцев

7. Хореографические упражнения

- Поклон: простой.
- Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг на высоких полупальцах.
- Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте.

- Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед.
- Работа рук: понятие «правая» и «левая рука», положение рук на талии.
- Позиции ног: понятие «правая» и «левая нога», первая позиция свободная, первая позиция параллельная.
- Работа головы: наклоны и повороты.
- Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону.
- Музыкально-ритмические упражнения:
притопы: простой;
хлопки: в ладоши (простые), в парах с партнером;

8. Танцевальные композиции

- «Куклы-неваляшки»
- «Полька-хлопушка»

9. Сюжетный танец

- «Едем к бабушке в деревню»

Примерный перечень упражнений по разделам для детей 4-5 лет.

1. Игроритмика

- Воспитание интереса и любви к музыке в потребности в её слушании, движении под музыку, в свободных играх.
- Обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен.
- Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки различные оттенки настроения.

2. Игрогимнастика

- Построение из одной шеренги в несколько
- Построение в шахматном порядке
- Построение в рассыпную, бег в рассыпную
- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом вперёд и назад, с высоким подниманием колена.
- Бег- лёгкий, ритмичный, передающий различный образ
- Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения, которые даются на основе игрового образа

3. Музыкально – подвижные игры

- Разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние
- «Весёлый зайчик»
 - «Лошадки»
 - «Семь фигур»

4. Игропластика

- Развивать общую мышечную силу

5. Игры – путешествия»

- Содействие развитию культуры движения, ловкости ориентировки в пространстве.

6. Игровой самомассаж

-Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

7. Хореографические упражнения

-Поклон: простой, танцевальный.

-Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с притопом.

-Бег: легкий, легкий ноги назад, на месте, «лошадки» на месте и в продвижении.

-Прыжки: на месте, с продвижением вперед.

-Работа рук: за юбку, понятие «правая» и «левая рука», положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки.

-Позиции ног: понятие «правая» и «левая нога», первая позиция свободная, вторая свободная.

-Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком.

-«Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами.

-Па галопа: прямой, боковой.

-Музыкально-ритмические упражнения:

притопы, дроби: простой;

хлопки: в ладоши (простые), в ритмическом рисунке, в парах с партнером;

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).

8. Танцевальные композиции

-Простейшие элементы народных плясок, доступных по координации

«Маленький танец», «Рыбачек», «Едем к бабушке в деревню».

9. Сюжетный танец

-Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения

Примерный перечень упражнений по разделам для детей 5-6 лет.

1. Игроритмика

- Воспитание интереса и любви к музыке в потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать музыкальные произведения.

-Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями.

-Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки различные оттенки настроения.

2. Игrogимнастика

-Построение в две шеренги напротив друг друга

-Перестроение из одной шеренги в несколько до ориентира;

-Построение в шеренгу, повороты переступанием и в прыжках;

в круг;

-Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящая, топающим шагом, с «каблучка», с высоким подниманием колена.

-Бег- лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, высокий, широкий

-Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте с различными вариантами, различные виды галопа.

-Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения, которые даются на основе игрового образа, упражнения на развитие гибкости и пластичности.

3.Музыкально – подвижные игры

-Игровые движения раскрывающие образ.

-Формирование умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях.

4. Игропластика

- Группировка в положении сидя и лежа.

- Развитие гибкости.

5.Игры – путешествия»

-Способствовать развитию творческих способностей при исполнении знакомых движений.

6. Игровой самомассаж

- Поглаживание и растирание ступни, голени и бедра в положении сидя, в образно - игровой форме.

7. Хореографические упражнения

-Шаги: приставной шаг с приседанием, шаг с притопом, пружинящий шаг, скрестный шаг.

- Бег с высокими коленями, с захлестом голени назад.

-Шаги в сторону с выставлением ноги на пятку.

-Перенос корпуса с одной ноги на другую.

-Упражнение «Яблочко».

-Боковой галоп с остановкой на счет два.

-Танцевальные упражнения включающие ассиметрию.

8.Танцевальные композиции

-Элементы народных плясок, детского бального танца.

-«Вару-Вару», «Кукарача»,»Топотушки».

9.Сюжетный танец

-Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

-Развитие умения сочинять несложные плясовые движения.

Примерный перечень упражнений по разделам для детей 6-8лет.

1. Игроритмика

- Воспитание интереса и любви к музыке в потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке двигаться под музыку, узнавать музыкальные произведения.

-Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями, включая классические и современные произведения.

-Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки различные оттенки настроения, контрасты и тонкие нюансы.

-Выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр.

-Различать 2-3 –частную форму произведения.

2. Игrogимнастика

- Бег по кругу и ориентирам («змейкой»);
- Построение в круг;
- Построение в шеренгу, сцеплением за руки;
- Построение в колонну и в шеренгу по сигналу;
- Повороты направо, налево, по распоряжению;
- Строевые приемы «Становись!», «Разойдись»

Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящая, топающим шагом, с «каблучка», с высоким подниманием колена, «гусиным» шагом, с ускорением, с замедлением.

-Бег- лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, высокий, широкий, острый с остановками, пружинящий бег.

-Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте с различными вариантами, различные виды галопа.

-Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения, которые даются на основе игрового образа, упражнения на развитие гибкости и пластичности, точность и ловкость движений, координация рук и ног, с предметами и без.

3.Музыкально – подвижные игры

- Воспитывать потребности к самовыражению в движении под музыку.
- Развивать быстроту реакции
- Развивать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку.

4. Игропластика

- Специальные упражнения для развития гибкости
- Образно - пластические комбинации

5.Игры – путешествия»

- Совершенствовать детей в выполнении танцевально-ритмических композиций.

6. Игровой самомассаж

- Поглаживание и растирание мышц груди и спины в образно игровой форме.

7. Хореографические упражнения

- Вынос ноги на носок «крестом»
- demi plie побп.н.
- Подготовительные 1, 3 позиции рук.
- Открывание» и «закрывание» рук на поясе.
- Махи подъемы ноги «крестом».
- Шаг полонеза.
- releve по 1 п.н.
- Прыжки jete - подскоки
- Элементы народного танца: припадание
- Хороводный, дробный, переменный шаги выставление ноги на пятку, через мах ноги «ковырялочка», «качалочка»

8.Танцевальные композиции

- Элементы народных плясок и бального танца, современного ритмического танца.

9.Сюжетный танец

- Умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.

-Развивать способность к эмпатии – умения сопереживать другим людям, персонажам.

Годовые требования для детей 3-4 лет

Охарактер музыки словами (грустный, веселый);

-Уметь исполнять движения;

-Выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 4/4;

-Начинать движение вместе с музыкой;

-Уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге;

-Уметь ориентироваться в пространстве кабинета;

-Определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;

-Хорошо владеть движениями с предметами танца;

-Уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;

-Уметь работать в паре движения.

Годовые требования для детей 4-5 лет

Знать:

Разницу между различными видами движений (шаг, бег, прыжки, покой)

Основные позиции рук и ног по программе этого года обучения,

Понятия: «шеренга», «колонна», «круг».

Место нахождения частей тела: туловище, голова, руки, пальцы рук, ноги, пальцы ног.

Уметь:

Выполнять простейшие построения и перестроения.

Исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. По программе этого года обучения.

Ритмично двигаться в различных музыкальных темпах.

Передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок

Выполнять простейшие двигательные задания в играх.

Иметь навыки:

Исполнения плясовых движений русского народного танца, доступных по координации,

Исполнения имитационных движений, раскрывающих танцевальный образ, настроение или состояние.

Годовые требования для детей 5-6 лет

Знать:

-Разницу между основными средствами музыкальной выразительности: громко- тихо, весело - грустно, медленно - быстро, высоко - низко.

-Танцевальные рисунки: шеренга, колонна, круг, змейка, парами по кругу, врассыпную.

-Название и местонахождение частей тела: руки, плечи, предплечья, ладонь, пальцы; ноги, бедра, колени, голень, стопа.

-Название танцев по мелодии.

Уметь:

-Выполнять построения и перестроения по залу, по программе этого года обучения.

-Передавать характер музыки в движении (веселый, грустный, лирический, маршевый)

-Владеть основными танцевальными движениями по программе этого года обучения.

-Исполнять танцевальные композиции на основе элементов ритмического, бального и народного танцев по программе этого года обучения

Иметь навыки:

-Различного вида передвижений по залу.

- Исполнения знакомых движений в игровых ситуациях.
- Выражения эмоций в мимике и пантомимике.

Годовые требования для детей 6-8 лет

Знать:

- О пространственной соотносительности окружающего мира.
- Понятия: «жест», «поза», «движение».
- Танцевальные рисунки: «змейка», диагональ, «шахматный рисунок», парами по кругу.
- Название и местонахождение частей тела: лоб, затылок, грудь, лопатки, поясница, талия.
- Название исполняемых танцев.

Уметь:

- Хорошо ориентироваться в зале.
- Выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.
- Владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Исполнять танцы на основе элементов: ритмического, бального, народного, историко-бытового танцев, а также двигательные задания этого года обучения.

Иметь навыки:

- Образно-игровых движений, раскрывающих образ, настроение или состояние, ощущения тяжести или легкости.
- Исполнения сложных циклических видов движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Календарный учебный график

Приложение №1

III. Формы и методы контроля

1. Педагогическая диагностика

С целью определения уровня музыкального и психомоторного развития и эффективности педагогического воздействия проводится педагогическая диагностика.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. В процессе оценки используются уровни: высокий, средний, низкий, которые фиксируются в карте диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка.

ФИО ребёнка _____			
Год рождения _____			
Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
Музыкальность			
Эмоциональная сфера			
Творческие проявления			
Внимание			

Память			
Подвижность нервных процессов			
Пластичность, гибкость			
Координация движений			

IV. Методическое обеспечение

Занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед детьми, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями детей и педагога.

В работе с детьми преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

При организации и проведении занятий по предмету «Игровая ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед детьми ставились посильные задачи. В противном случае у детей снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности детей.

Процесс обучения «Игровой ритмике» включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

V. Список литературы

1. Бочкарёва Н.И. «Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии» Учебно-методическое пособие. Кемерово 1998, 62 с.
2. Буренина А.И «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей СПб. 2000-200с.
3. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст]: Методическое пособие А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - 3-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. - 344 с.: ил.
4. Полятков, С.С. Основы современного танца [Текст]: Учеб.пособ. / С.С. Полятков. - 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с.
5. Разночинцева, М.А. Ритмика: двенадцать уроков [Текст]: учебное пособие / М.А. Разночинцева. - М.: ГИТИС, 2007. - 38 с.: ил.
6. Резникова, З.П. Встаньте, дети, встаньте в круг [Текст]: Сборник танцев для детей / З.П. Резникова. - М.: Сов. Россия, 1976. - 131 с.
7. Сюжетные и народные танцы [Текст] / Сост. Л.Н. Алексеева. - М.: Сов. Россия, 1977. - 96 с.
8. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы [Текст]. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 251 с.: ил.
9. Фирилёва Ж.Е, Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс» Санкт-Петербург «Детство-Пресс 2007, 375с.
10. Фирилёва Ж.Е, Сайкина Е.Г. «СА-Фи-Дан-Се» Санкт-Петербург «Детство-Пресс 2003, 205с.
11. Франио Г, Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике» Москва «Музыка» 1995, 125с.

