**МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА - КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

***Г.И. Кондратьева, музыкальный руководитель***

*МБДОУ "Детский сад №34"*

*п. Самусь, Томской области.*

Дошкольное детство - самый важный период становления личности.

Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. Уникальные возможности каждого ребёнка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности.

Со вступлением в силу нового закона "Об образовании", дошкольное образование становится первой обязательной ступенью общего образования. В соответствии с требованием закона разработан проект Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, который вступил в силу с 01.01.2014года и определяет следующие целевые ориентиры развития интегративных качеств дошкольника, а именно:

1.Ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности;

2.Ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства и активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;

3.Ребёнок обладает развитым воображением, фантазией, творчеством, которое реализуется в разных видах деятельности;

4.Ребёнок проявляет любознательность, склонен наблюдать, экспериментировать, способен к принятию собственных решений.

Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств развития личности. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста является важнейшей составляющей системы художественно-эстетического развития.

Программа "Детство", по которой работает наш детский сад ориентирует педагогов на вовлечение ребёнка в процесс общения с музыкой на основе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства, творчества. Решению важнейших задач программы - пробудить творческую активность детей, воображение, желание включиться в творческую деятельность - способствуют музыкальные игры, в ходе которых ребёнок:

* приобретает опыт переживания музыки как бескорыстного удовольствия и эмоционального наслаждения
* развивает музыкальные способности
* реализует потребность в действенном художественно-образном освоении впечатлений окружающей жизни
* приобретает способность эстетического мировосприятия

Эффективность музыкального развития ребёнка в процессе музыкальной игры обеспечивается адекватностью переживания ребёнком музыкально-игрового образа, активным восприятием музыки, выступающей важнейшим составным компонентом музыкальной игры, который обуславливает характер действия ребёнка. Овладевая игровыми умениями, старший дошкольник сознательно участвует в создании игровой ситуации и выполнении игровых правил и действий, способствующих решению поставленных в игре задач. Музыкальные игры старших дошкольников сохраняют преемственность с играми детей младшего возраста, но участие старшего дошкольника в музыкальной игре требует от него качественного изменения мыслительных процессов, более высокого уровня музыкального восприятия, активизации самостоятельных проявлений, успешного использования имеющегося музыкального и жизненного опыта

К музыкальным играм относятся:

1. Игры с инструментальным сопровождением

2. Игры с пением

3. Игры с музыкальными инструментами

4. Музыкально - дидактические игры

5. Театрализованные игры.

Музыкальные игры, даря детям радость и возможность проявлять свои эмоции, способствуют формированию познавательных, процессов и эмоциональной сферы, воспитанию волевых и нравственных качеств, развитию координации движений, быстроты реакции, ловкости.

Игры с инструментальным сопровождением подразделяются на сюжетные и несюжетные. Перед разучиванием сюжетной игры я знакомлю детей с её содержанием и музыкальным сопровождением. Можно сделать это в форме музыкального рассказа. Несюжетные игры обычно включают в себя соревновательные элементы. С их помощью решаются ритмические, двигательные, творческие задачи. В этих играх необходимо соблюдать определённые правила, которые должны выполняться всеми играющими. Детям очень нравится игра "Мамины помощники", в которой дошкольники под звучание музыкального произведения двигаются по залу врассыпную лёгким бегом, а при смене звучания музыки изображают какую-либо домашнюю работу пантомимой. В роли отгадчиков выступают мамы, бабушки, гости.

Игры с пением, народные и авторские , способствуют решению многих задач не только музыкального, но и всестороннего развития детей. С большим удовольствием дети включаются в игру «Мы за плечи взяли друга». Надо видеть, как ребятишки, стоя в кругу, осторожно передвигают, придерживая за плечи, находящегося внутри круга с закрытыми глазами, своего товарища-водящего и при этом ещё и напевают:

Мы за плечи взяли друга и ведём его по кругу.

Он глаза не открывает, значит, нам он доверяет.

*С окончанием этих слов водящий останавливается напротив кого-либо из детей и поёт, не открывая глаза:*

Я глаза не открываю, кто ты, друг мой? Я не знаю.

*Дети отвечают:*

Саша, Саша , не зевай. Друг напротив – угадай!

Водящий должен угадать друга на ощупь (можно и по голосу, смотря какую задачу вы ставите перед детьми). Игра активизирует слуховое внимание, упражняет в коллективном и сольном пении, в согласовании пения с движением; воспитывает коммуникативные качества, развивает тактильных ощущений (развивает тембровый слух).

Музыкальные инструменты для детей – всегда чудесные, необыкновенно привлекательные предметы. Дети очень хотят на них играть. Одна из любимых игр детей из этого ряда - «Музыкальный калейдоскоп». Уникальность этой игры в том, что дети получаю возможность поиграть на *разных* инструментах, исполняя на них заданный ритмический рисунок. Игра развивает интонационный и ритмический слух, умение различать короткие музыкальные фразы, их окончание, формирует навыки игры на ударных инструментах.

Одним из наиболее доступных средств познания музыки как вида искусства,

отвечающих возможностям, интересам и потребностям ребёнка, выступает музыкально – дидактическая игра.

Важно отметить полифункциональный характер музыкально – дидактических игр, которые можно рассматривать как:

* игровой метод обучения, направленный на усвоение, закрепление и систематизацию знаний о музыке
* одну из игровых форм обучения
* самостоятельную игровую деятельность
* средство общения и развития ребёнка

Примером могут служить такие игры как: «Звуковое письмо», «Угадай, кто это», «Прячем мелодию», «Кто приехал в гости к нам?», «Оркестр».

При всём разнообразии видов художественной деятельности, занятий особое место в воспитательно-образовательной работе с дошкольниками занимают театрализованные игры. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка, где в полной мере осуществляется его эмоциональное и творческое развитие:

* дети знакомятся с чувствами и настроениями героев, стремятся точно их передать через слово и выразительные музыкальные интонации
* осваивают способы их внешнего выражения
* осознают причины того или иного настроя

Цель – умение претворять полученные впечатления в самостоятельной игровой деятельности.

Театрализованные игры способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, чувств, глубоких переживаний ребёнка, учат передавать различные эмоциональные состояния. Игры учат доброте, честности, смелости, формируют понятия добра и зла, помогают преодолеть неуверенность в себе.

Наш мир непрерывно меняется, с ним меняются и наши дети, меняется современное образование. Оно станет продуктивным только тогда, когда в его содержание будут заложены потребности современных детей, а процесс обучения и воспитания будет осуществляться с учётом их особенностей, потенциала и возможностей.

***Литература:***

1. Краснощёкова Н.В. Новые сюжетно-ролевые игры для младших дошкольников /Н.В. Краснощёкова. -Ростов н / Д:Феникс, 2011.-205с.:ил.-(Школа развития).

2. Мерзлякова С.И.Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений /Светлана Мерзлякова.-М.:Обруч,2012. -152с.

3. Покровский Е.А. Русские детские игры. Жребий, хороводы, символические игры.- СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2010.-144с.

4. ЩербаковаН.В. Музыкальный сундучок./ Н.Щербакова - Москва. Обруч.2012г.

